

# Progettazione da sogno che diventa realtà.

# Benvenuti nel mondo degli effetti spettacolari!

La maggior parte dei progettisti di stampa sogna di lavorare su un progetto che utilizza effetti speciali. In effetti, ci sono straordinarie finiture che possono essere applicate dai professionisti di stampa. Tra queste figurano applicazioni di colori metallizzati e colori spot fluorescenti durante la stampa oppure l'aggiunta di laminazioni o patinature post stampa. Tuttavia, il costo e il tempo necessari possono rendere questi progetti difficili da realizzare, soprattutto per le tirature più piccole.

Il kit Xerox<sup>®</sup> Adaptive CMYK+ per stampanti Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup> cambia tutto questo.

Questa innovativa soluzione consente di aggiungere preziose nobilitazioni alle stampe digitali in basse tirature in maniera semplice e conveniente, utilizzando i **toner** bianco, oro, argento e trasparente oppure i toner ciano fluorescente, magenta fluorescente e giallo fluorescente



## Addio costosi processi e benvenuti nuovi lavori!

La tecnologia Xerox® Adaptive CMYK+ consente di infondere nuova vita alle stampe rispettando il budget e le tempistiche dei clienti.



#### UTILIZZO DEL KIT ADAPTIVE CMYK+:

#### Più abbellimenti, su richiesta.

Capacità di aggiungere un'ampia varietà di nobilitazioni fluorescenti o metallizzate, bianche e trasparenti a qualsiasi elemento di lavoro, statico o variabile che sia.\* I lavori vengono stampati alla stessa velocità della sola gamma CMYK con un'efficienza di produzione digitale unica.

#### Ideale per:

Inviti e biglietti di auguri

Opuscoli e volantini

Poster e insegne

Biglietti per spettacoli, buoni regalo e molto altro ancoral

# Il nuovo strumento di progettazione di cui non potrete fare a meno.

Il Kit Xerox® Adaptive CMYK+ offre un modo completamente nuovo di concepire la progettazione quando si crea un qualsiasi progetto per una stampante Xerox® Versant® da 80 pagine al minuto.

#### PORTATE UNA VENTATA DI IMMAGINAZIONE NELLA STAMPA GRAZIE A QUESTA FLESSIBILE OPZIONE:









È inoltre possibile scegliere di eseguire i lavori con DUE qualsiasi dei set di toner. Ciò richiede un passaggio manuale aggiuntivo. Vi invitiamo a collaborare con il fornitore di servizi di stampa per garantire che il risultato finale corrisponda alle aspettative.







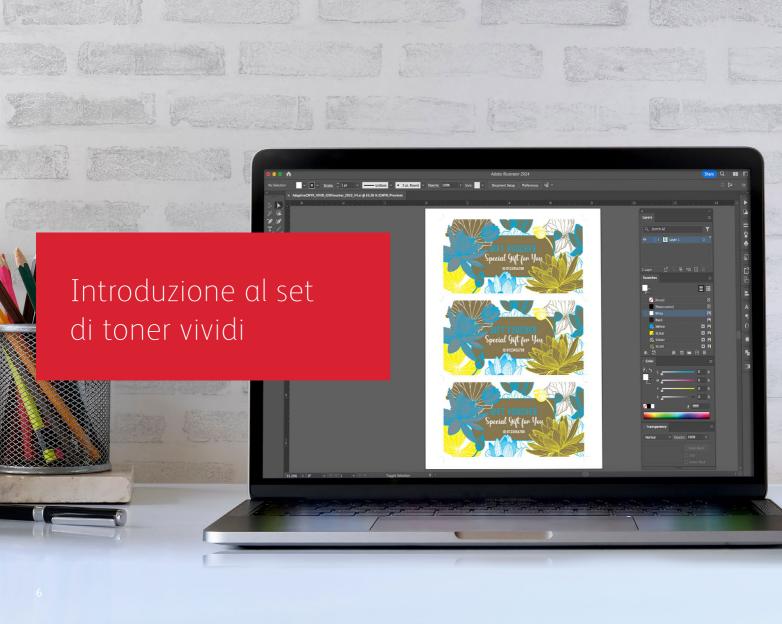


Immaginalo.
Crealo.
Realizzalo.









## Preparatevi a fare faville.

## Create sorprendenti effetti speciali con i toner vividi:



### Create un effetto colore spot:

Ciascuno dei colori del kit di toner vividi – Bianco, Oro, Argento e Trasparente – può essere utilizzato da solo per creare effetti spot sorprendenti. I nostri toner contengono pigmenti metallizzati riflettenti che conferiscono vivacità e brillantezza, arricchendo le possibilità progettuali.



## Utilizzate più effetti colore spot contemporaneamente:

Desiderate utilizzare più effetti spot in un lavoro? Nessun problema! La nostra esclusiva tecnologia Adaptive CMYK+ consente di caricare quattro toner vividi alla volta, per cui non siete limitati a un solo effetto speciale per lavoro.



## Aggiungete uno strato di toner vividi ai toner CMYK:

Se avete l'esigenza di creare un'applicazione di grande impatto visivo, pensate agli straordinari risultati che potete ottenere aggiungendo uno strato di toner vividi ai normali colori CMYK. Sottoponendo l'immagine base CMYK a un secondo passaggio con i toner vividi, aggiungerete un effetto stupefacente, in modo semplice ed economico.

#### INTRODUZIONE AL SET DI TONER VIVIDI

# Aggiungere novità e ispirazione alle stampe è diventato più semplice.

Utilizzare fino a quattro toner vividi in un singolo passaggio.





Effetti metallizzati estremamente realistici: Con una straordinaria brillantezza, i toner vividi metallizzati possono essere utilizzati da soli o sovrapposti tra loro, nonché su altri colori – gamma CMYK o colori fluorescenti – per evidenziare i contenuti in modi nuovi e visivamente stupefacenti.

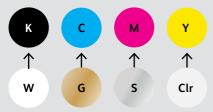




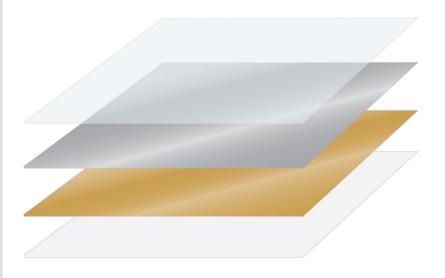
### Effetti con i toner Bianco e Trasparente:

Create nuove opportunità di originale espressione creativa. Usufruite di una gamma più ampia di supporti speciali con il toner Bianco e migliorate i risultati su qualsiasi tipo di supporto con gli speciali elementi di design dei toner Bianco o Trasparente.

I toner dei colori vividi sostituiscono i colori CMYK nella stampante Versant come singolo set:



I colori dei toner non possono essere mescolati tra set diversi o inseriti in alloggiamenti diversi da quelli per i quali sono stati progettati. Ordine degli strati, sovrapposizione degli oggetti ed effetti trasparenti per i toner vividi sono tutti impostati nelle applicazioni di progetto. Questa guida illustra le migliori prassi da seguire per diverse tecniche di progettazione.



Il kit Xerox<sup>®</sup> Adaptive CMYK+ è un accessorio innovativo che consente al fornitore di servizi di stampa di sostituire il set di toner CMYK della stampante Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup> con preziosi toner vividi in pochi minuti.

Sebbene i toner vividi offrano un buon livello di registrazione tra loro su ciascun lato della pagina, potrebbe verificarsi qualche variazione nei lavori che richiedono più set di toner. È necessario rialimentare manualmente la carta nella stampante, una volta effettuato lo scambio. La dovuta considerazione di questo aspetto con progetti che consentono la variazione di registrazione aiuta a massimizzare i vantaggi di questa tecnologia. Ulteriori informazioni al riguardo sono contenute più avanti in questa guida.



K.S.V.P.

PLEASE RESPOND BY SEPTEMBER 28TH



set di toner vividi

17 E. MT VERNON PL, SARATOGA S COCKTAILS, DINNER & DANCING T



VICTORIA & ALEXANDER

123 VALLEY DRIVE
SARATOGA SPRINGS, NEW YORK

#### PROGETTAZIONE CON UN COLORE SPOT DEL SET DI TONER VIVIDI

# Aggiungete brio, vivacità e lucentezza con i toner Bianco, Oro, Argento o Trasparente.

Date risalto ai vostri progetti con un semplice effetto di colore spot.

## Gli effetti spot sono sorprendenti nella loro semplicità.

Utilizzate i colori vividi anche da soli per aggiungere valore a testo e immagini in modo semplice ed economico.

Gli effetti dei colori spot possono essere creati in diversi modi:

- Con il toner Bianco, per aggiungere brio a elementi grafici e testo su supporti scuri o colorati.
- Con i toner Argento o Oro metallizzati, per aggiungere un prezioso luccichio praticamente a qualsiasi lavoro.
- Con il toner Trasparente, per creare accenti delicati e fantasiosi.



# Aggiunta di un effetto spot a testo o immagini.

Per garantire risultati di stampa accurati, l'aggiunta di effetti spot con i colori Bianco, Oro, Argento o Trasparente a un'applicazione di progetto creata in Adobe<sup>®</sup> Creative Suite richiede questi semplici passaggi:



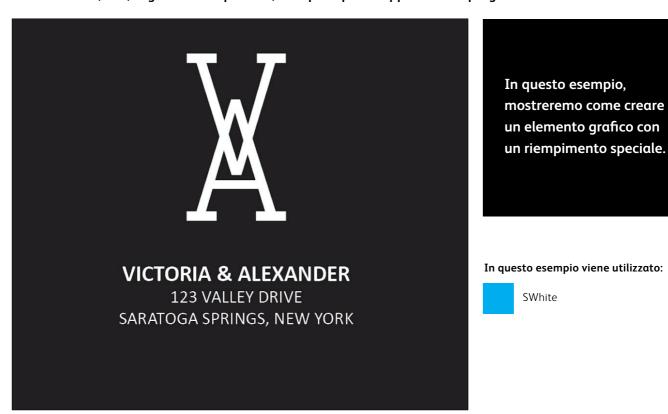
I nomi dei colori spot sono specifici. Riprodurli esattamente come mostrato qui, in modo da indicare alla stampante dove applicare il toner vivido.



Poiché gli effetti speciali vengono applicati sulla stampante, i file sullo schermo non riproducono accuratamente i risultati stampati. È consigliabile scegliere un colore su schermo per rendere gli effetti spot facilmente identificabili all'interno

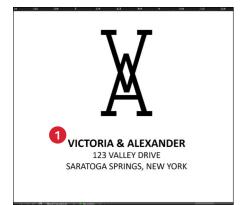
In questa guida vengono utilizzati i nomi suindicati per i colori. Se non si ha accesso alla libreria di campioni PANTONE®, è possibile scegliere sullo schermo tutti gli eventuali colori da riprodurre come colori spot a toner vivido, purché siano denominati in modo appropriato e designati come colori spot.

Gli effetti spot possono essere creati in pochi semplici passaggi. Iniziate definendo l'effetto spot prescelto, ovvero Bianco, Oro, Argento o Trasparente, e in quale punto applicarlo nel progetto.



# Aggiungere un effetto spot a testo o elementi grafici.

In questo esempio viene utilizzato Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup>, ma valgono gli stessi concetti anche per Adobe<sup>®</sup> Illustrator<sup>®</sup>.







1 CREAZIONE DI UN'IMMAGINE O DI UN TESTO

> Importare oggetti vettoriali, disegnare e riempire una forma oppure selezionare il testo al quale applicare il toner **Bianco** in Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup>.

2 CREAZIONE DEL PROPRIO COLORE SU SCHERMO

Aggiungere 100% ciano al file di modo che, quando si lavora sullo schermo, l'immagine elaborata sia visibile.

3 DEFINIZIONE DEL COLORE SPOT VIVIDO

Progettare il campione di colore 100% Ciano come un **colore Spot** e denominario **SWhite**.

#### RICORDARE:

Per i nomi dei colori viene fatta distinzione tra lettere maiuscole e minuscole. Si raccomanda di riprodurre i nomi esattamente come mostrato qui. I nomi consentono alla stampante di determinare il punto di applicazione del toner vivido.



## 4 RIEMPIMENTO DELL'OGGETTO

Selezionare gli oggetti del livello e riempirli con il colore **SWhite**.

## Una buona comunicazione con il proprio fornitore di servizi di stampa è fondamentale!

Quando si consegna il lavoro alla produzione, assicurarsi di dire al fornitore di servizi di stampa di eseguirlo con il kit di toner vividi Xerox<sup>®</sup>.\*

Il fornitore dovrà disporre del kit Xerox<sup>®</sup> Adaptive CMYK+.

Ricordarsi di chiedere di eseguire una prova di stampa sul supporto specificato. Ciò contribuirà a garantire che il risultato stampato corrisponda alle aspettative progettuali.

\*Per maggiori informazioni sulle impostazioni di stampa, vedere la sezione Impostazioni del flusso di lavoro per la produzione in questa guida



#### PROGETTAZIONE CON PIÙ COLORI SPOT DEL SET DI TONER VIVIDI

# Aggiungete brio, vivacità e lucentezza con i toner Bianco, Oro, Argento e/o Trasparente.

Utilizzate fino a quattro colori spot del set di toner vividi in un UNICO passaggio.\*

## Accrescete la potenza degli effetti spot dei toner vividi utilizzando più colori per volta.

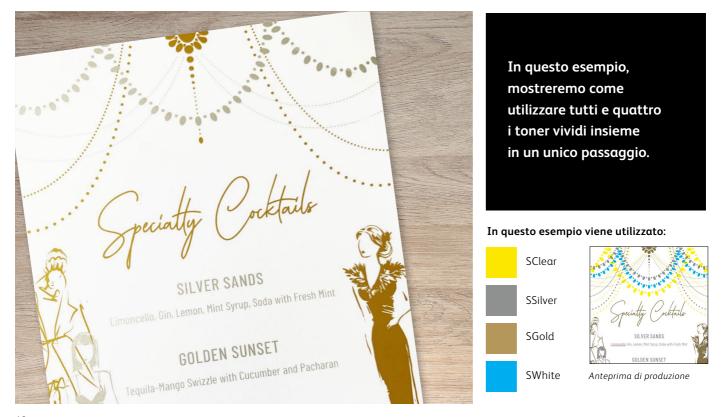
La tecnologia Adaptive CMYK+ consente ai fornitori di servizi di stampa dotati di una stampante Xerox® Versant® di sostituire i toner CMYK con i toner vividi, consentendo di stampare fino a quattro colori spot speciali contemporaneamente.



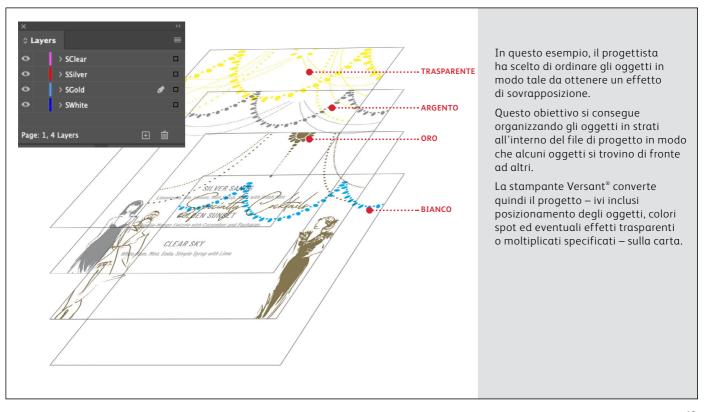
\*Ogni "passaggio" rappresenta un passaggio di "trasporto" della carta attraverso la stampante.

# Fino a quattro colori spot in un UNICO passaggio.

Stabilire innanzitutto quali effetti colore spot si desiderano ottenere – Bianco, Oro, Argento o Trasparente – e dove applicarli all'interno del file di progetto.



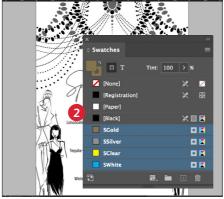
L'ordine degli oggetti all'interno del file di progetto – e gli effetti da applicarvi – è ciò che determina l'aspetto finale di ciascuna stampa.



# Utilizzare più effetti spot contemporaneamente.

A seconda del risultato che si desidera ottenere, è possibile utilizzare fino a quattro toner vividi in un file di progetto – anche sovrapposti tra loro.







CREAZIONE DEL PROGETTO

Creare il progetto e decidere dove applicare i colori spot.

DEFINIZIONE DEI COLORI SPOT

Verificare che i colori spot siano impostati e denominati correttamente:

SClear (le prime due lettere maiuscole), SSilver (le prime due lettere maiuscole), SWhite (le prime due lettere maiuscole) e SGold (le prime due lettere maiuscole)

Tutti i colori devono essere designati come **colori spot CMYK**.

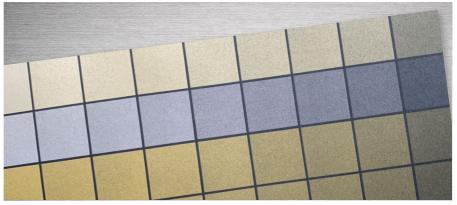
RIEMPIMENTO DEGLI OGGETTI

Decidere dove si desidera utilizzare ciascun toner vivido

NOTA:

Nei casi in cui gli oggetti si sovrappongono nel progetto, decidere se si desidera posizionarli uno sopra l'altro o unirli visivamente utilizzando l'effetto Multiply (Moltiplica), che crea trasparenza.





## 4 SE CI SONO PIÙ OGGETTI CON TONER VIVIDI SOVRAPPOSTI IN UN PROGETTO

A seconda dell'effetto desiderato, è possibile scegliere di **moltiplicare** gli oggetti in modo che vengano uniti in modo uniforme con i livelli sottostanti.

Il toner **Trasparente** deve **essere SEMPRE impostato su Multiply (Moltiplica)** per evitare di coprire l'oggetto sottostante.

#### SUGGERIMENTO:

Moltiplicando le tonalità Oro e Argento, i colori vengono "miscelati" sulla stampante, creando interessanti e stupende sfumature metallizzate color champagne. Si raccomandano le seguenti combinazioni:

90% Oro 90% Argento 70% Oro 70% Argento 50% Oro 50% Argento 30% Oro 30% Argento











#### PROGETTAZIONE CON TONER CMYK E TONER VIVIDI

# Create spettacolari progetti di stampa con fino a 8 colori sulla pagina.

Stampate con i set di colori CMYK e colori vividi in DUE passaggi.

L'applicazione dei toner vividi alle stampe CMYK stimola nuove possibilità progettuali.

Utilizzate tinte unite o sfumature di toner Bianco, Oro, Argento o Trasparente con la gamma di colori CMYK per introdurre straordinari effetti di grande impatto nelle stampe digitali.

I toner CMYK e i colori vividi vengono stampati in due passaggi. Pertanto i progetti devono essere ottimizzati in modo da non richiedere l'esatta registrazione tra i due set di toner.





## Armonia finale.

Accrescete l'impatto visivo stratificando aree di colori CMYK con i toner vividi per creare progetti fantasiosi e accattivanti.



In questo esempio, mostreremo come utilizzare insieme colori CMYK e toner vividi.

### In questo esempio viene utilizzato:

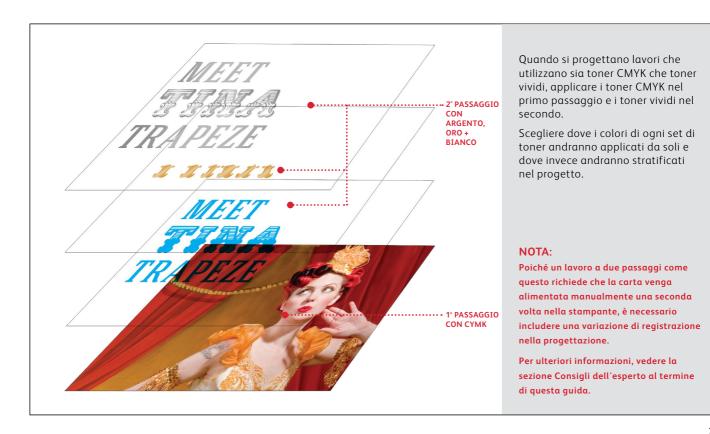
SGold

SSilver

SWhite

СМҮК

### L'utilizzo di toner vividi sopra i toner CMYK può amplificarne l'impatto...



## Armonia finale.

Creare progetti che utilizzano sia toner CMYK che toner vividi vuol dire seguire principi diversi da quelli appresi per la creazione di progetti con toner vividi spot composti di elementi sovrapposti o fotografie utilizzando infine due diversi passaggi di stampa.







## CREAZIONE DEL PROGETTO

Creare il progetto, importare le immagini e decidere dove applicare i colori spot.

## 2 DEFINIZIONE DEI COLORI SPOT

Verificare che i colori spot siano impostati e denominati correttamente:

**SGold** (Prime due lettere maiuscole) **SSilver** (Prime due lettere maiuscole) **SWhite** (Prime due lettere maiuscole)

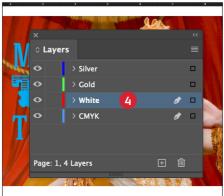
Devono essere designati come **colori spot CMYK**.

## 3 RIEMPIMENTO DEGLI OGGETTI METALLIZZATI

Decidere dove si desidera utilizzare i toner vividi per creare il migliore effetto "wow" possibile!

Riempire gli oggetti con **SGold** e **SSilver**.







### 4 USO DEL COLORE BIANCO PER IL MASSIMO EFFETTO

In questo esempio di progetto, il colore bianco viene utilizzato come strato inferiore per i colori metallizzati per aumentare l'impatto dei toner Oro e Argento. I toner vividi offrono un buon livello di registrazione tra loro in quanto appartengono allo stesso set di toner. In pratica, il colore bianco non è visibile nel pezzo stampato finale, ma si farà notare comunque.

Per creare lo strato inferiore bianco, copiare gli elementi metallizzati e incollarli in posizione su un livello che si trova **SOTTO** il toner Oro e Argento. Riempire gli elementi incollati con **SWhite**.

### **5** MOLTIPLICAZIONE DEGLI OGGETTI

Quando si utilizza il kit di toner vividi per un secondo passaggio, **moltiplicare** SEMPRE gli oggetti dello strato superiore in modo che i due livelli di colori spot vengano stampati come previsto e non offuschino l'oggetto sottostante nel passaggio CMYK.



## Preparatevi a fare faville.

## Create sorprendenti effetti speciali con i toner fluorescenti:



## Catturate l'attenzione con i colori spot fluorescenti:

I colori Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente possono essere usati da soli o applicati a strati su immagini in scala di grigi per catturare l'attenzione...e non lasciarla scappare!



## Sprigionate effetti luminosi con la stampa in quadricromia abbinata ai colori fluorescenti:

Poiché il kit di toner fluorescenti contiene i colori Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente – in aggiunta al nero – è possibile progettare con la gamma di colori CMYK e ottenere comunque un effetto ancora più vistoso quando si stampa con miscele di colori.

In sostanza: contrariamente all'uso dei toner vividi, esistono due modi di progettare utilizzando il kit di toner fluorescenti.

Flusso di lavoro con toner fluorescenti "spot"







Specificate più colori spot fluorescenti per aggiungere risalto!

Flusso di lavoro con toner fluorescenti "miscelati"



Progettate come fareste normalmente con i toner CMYK standard per creare miscele di colori fluorescenti.



#### PROGETTAZIONE CON COLORI SPOT FLUORESCENTI

# Aggiunta di un tocco di originalità con un effetto di autentica fluorescenza.

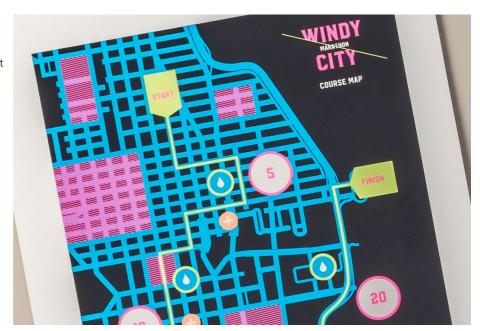
Date risalto ai vostri progetti con colori spot fluorescenti.

## Gli effetti spot sono sorprendenti nella loro semplicità.

La definizione di un'area (o più) di colore spot (Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente) aggiunge elementi dinamici a ogni progetto, in modo semplice. È possibile potenziare l'effetto includendo elementi di colore nero all'interno di un progetto.

Nota: alcuni colori fluorescenti risaltano più di altri. Assicurarsi sempre di testare i lavori per essere certi che la stampa corrisponda alle aspettative.

Per ottenere maggiore brillantezza, specificare l'uso di supporti non patinati altamente fluorescenti (ad esempio, Bianco brillante 98). Le patinature lucide spente offerte dai supporti patinati con metodi tradizionali possono attenuare l'effetto dei colori fluorescenti.



# Aggiunta di un effetto spot a testo o immagini.

La corretta denominazione dei colori fluorescenti e la loro denominazione come colori "spot" nel file di progetto Adobe<sup>®</sup> consente di ottenere colori più saturi durante la stampa.







SALVARE COME

**COLORE SPOT** 





Specificare il valore come 100% Ciano Specificare il valore come 100% e denominarlo "FCyan" Magenta e denominarlo "FMagenta"

> **SALVARE COME COLORE SPOT**

#### **GIALLO FLUORESCENTE**



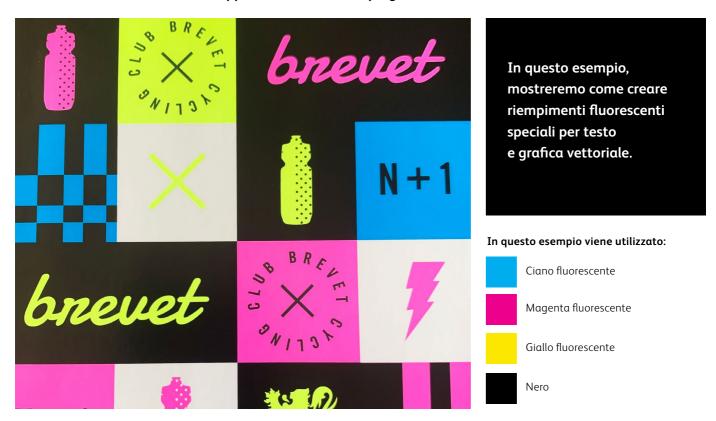
Specificare il valore come 100% Giallo e denominarlo "FYellow"

> SALVARE COME COLORE SPOT



Se questi colori vengono lasciati contrassegnati come "colori di processo" nel file di progetto, verranno comunque stampati con effetti fluorescenti ma non saranno saturi come se fossero stati contrassegnati come "colori spot".

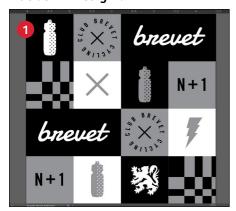
Gli effetti spot possono essere creati in pochi semplici passaggi. Stabilire innanzitutto quali colori spot fluorescenti si desiderano e dove applicarli all'interno del progetto.



#### PROGETTAZIONE CON COLORI SPOT FLUORESCENTI

# Aggiungere un effetto spot a testo o elementi grafici.

In questo esempio viene utilizzato Adobe<sup>®</sup> lllustrator<sup>®</sup>, ma valgono gli stessi concetti anche per Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup>.







IMPORTAZIONE O CREAZIONE
 DELLA GRAFICA

Aprire la galleria per passare a un'applicazione con colore fluorescente. 2 CREAZIONE DI COLORI SPOT FLUORESCENTI

Aprire la tavolozza dei campioni e creare i colori fluorescenti:

FCyan (le prime due lettere maiuscole),
FMagenta (le prime due lettere
maiuscole) e
FYellow (le prime due lettere maiuscole).

Tutti i colori devono essere designati come **colori spot CMYK**.

3 RIEMPIMENTO DEGLI OGGETTI

Successivamente, selezionare gli elementi fluorescenti desiderati e riempirli con i **colori spot** appropriati.





# 4 UTILIZZO EFFICACE DEL COLORE NERO

Contrapposto ai toner fluorescenti, il colore nero crea uno straordinario effetto di contrasto.

Per utilizzarlo con la massima efficacia, specificare il colore nero come **100% K**, non includere C, M oppure Y.

#### RICORDARE:

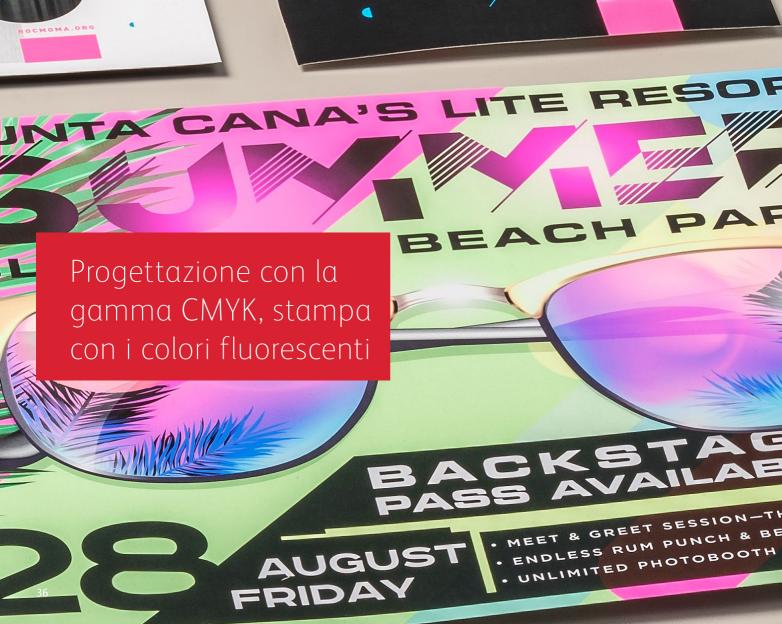
La possibilità di utilizzare il colore nero in un unico passaggio con il kit di toner fluorescenti apre le porte a straordinarie opportunità di progettazione.

Oltre a utilizzare il nero come elemento di copertura completa o spot, è possibile stratificare i colori spot fluorescenti su immagini in scala di grigi. Una buona comunicazione con il proprio fornitore di servizi di stampa è fondamentale!

Quando si consegna il lavoro alla produzione, assicurarsi di dire al fornitore di servizi di stampa di eseguirlo con il kit di toner fluorescenti Xerox®

Il fornitore dovrà disporre del kit Xerox® Adaptive CMYK+.

Ricordarsi di chiedere di eseguire una prova di stampa sul supporto specificato.
Ciò contribuirà a garantire che il risultato stampato corrisponda alle aspettative progettuali.



### PROGETTAZIONE CON LA GAMMA CMYK, STAMPA CON I COLORI FLUORESCENTI

# Date nuova brillantezza alle immagini stampate.

Fate risaltare i vostri progetti CMYK con la BRILLANTEZZA dei colori fluorescenti miscelati.

## Non cambiate nulla nel vostro progetto! Cambiate solo i toner.

Con il kit di toner fluorescenti (contenente i toner Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e Giallo fluorescente) insieme al nero, è possibile stampare le immagini CMYK con un tocco di vivacità e luminosità in un singolo passaggio.

Il kit di toner fluorescenti è diverso dal kit di toner vividi in quanto i colori possono essere miscelati, proprio come avviene con i colori CMYK di quadricromia.



### PROGETTAZIONE CON LA GAMMA CMYK, STAMPA CON I COLORI FLUORESCENTI

# Massimo impatto con il minimo sforzo di progettazione.

Nell'esempio viene utilizzato Adobe<sup>®</sup> lllustrator<sup>®</sup>, ma valgono gli stessi concetti anche per Adobe<sup>®</sup> lnDesign<sup>®</sup>.







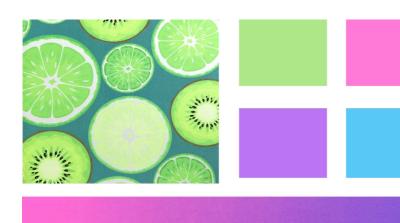
1 APRIRE O CREARE LA GRAFICA CMYK

Iniziare con un file CMYK esistente o creare nuova grafica.

**2** OTTIMIZZAZIONE DELL'IMPATTO

Contrapporre aree di colore fluorescente e aree nere all'interno del progetto può amplificare l'effetto dei toner fluorescenti quando il file viene stampato. 3 STAMPA CON TONER FLUORESCENTI

I toner fluorescenti fanno risaltare le progettazioni con colori primari facendoli risplendere con il minimo sforzo!





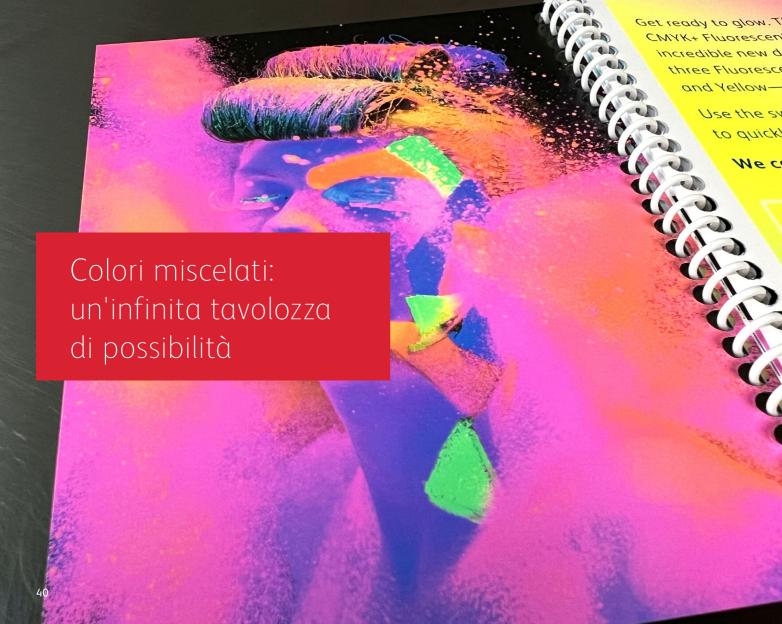


### Una buona comunicazione con il proprio fornitore di servizi di stampa è fondamentale!

Quando si consegna il lavoro alla produzione, assicurarsi di dire al fornitore di servizi di stampa di eseguirlo con il kit di toner fluorescenti Xerox<sup>®</sup>.

Il fornitore dovrà disporre del kit Xerox® Adaptive CMYK+.

Ricordarsi di chiedere di eseguire una prova di stampa sul supporto specificato.
Ciò contribuirà a garantire che il risultato stampato corrisponda alle aspettative progettuali.



### COLORI MISCELATI: UN'INFINITA TAVOLOZZA DI POSSIBILITÀ

# Create un arcobaleno di colori sfavillanti.

Mix di colori semplici. Risultati super-straordinari.

Con tre toner fluorescenti a disposizione, possono essere create infinite miscele di colori fluorescenti.

I colori fluorescenti miscelati offrono un'infinita tavolozza di possibilità per quanto riguarda l'ottimizzazione di testo, grafica e sfumature.

Scaricare i nostri campioni di colori miscelati fluorescenti per vedere centinaia di mix di colori pronti per l'uso:



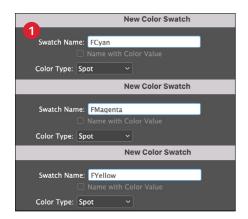


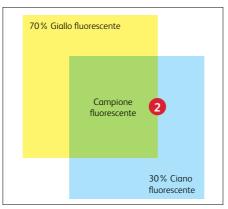


### COLORI MISCELATI: UN'INFINITA TAVOLOZZA DI POSSIBILITÀ

## Creazione di colori miscelati.

### Gli stessi concetti si applicano a qualsiasi applicazione Adobe<sup>®</sup> Creative Cloud.







CREAZIONE DI PROPRI COLORI
SPOT FLUORESCENTI

Vedere pagina 32 per un aggiornamento sulla denominazione dei colori spot. 2 CREAZIONE DI UN NUOVO CAMPIONE DI COLORE

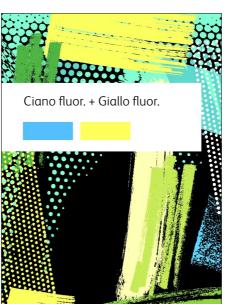
> Individuare il campione preferito e comporre le percentuali di Ciano fluorescente, Magenta fluorescente e/o Giallo fluorescente da utilizzare

RIEMPIMENTO DEGLI OGGETTI

I campioni fluorescenti miscelati fanno risaltare testo, sfumature e immagini facendoli risplendere con il minimo sforzo!

### I colori miscelati possono un'ampia gamma di progetti a un livello superiore:







### COLORI MISCELATI: UN'INFINITA TAVOLOZZA DI POSSIBILITÀ

# Semplificare il processo.

Il vostro fornitore di servizi di stampa potrebbe disporre di altri strumenti per semplificare ulteriormente le specifiche del colore.



Color-Logic® Touch7 Neon Color System™ è una suite software opzionale che fornisce campionari, tavolozze di colori e plugin.

Chiedete al vostro fornitore di servizi di stampa se dispone di Touch7 Neon Color System.

In caso affermativo, dovrebbe essere in grado di fornirvi dei campionari stampati in modo che possiate vedere la gamma completa di possibilità.

### Tavolozze di colori e plugin di Touch7 Neon Pure:







### TAVOLOZZE DI COLORI

Touch7 Neon Pure include tavolozze di colori automatizzate per Adobe Illustrator® e InDesign®. Trascinare e rilasciare il colore prescelto sul vostro disegno e il programma separerà automaticamente il progetto nelle appropriate configurazioni di colore.

#### **PLUGIN**

Touch7 Photo è un plugin di separazione immagini per Adobe® Photoshop che utilizza la tecnologia proprietaria di separazione dei colori di prestampa basata su un algoritmo matematico per convertire automaticamente la vostra immagine. Le immagini vengono preparate per la stampa in pochi secondi, senza la necessità di mascherare le immagini.



## Imboccate la strada del successo!

### Semplificate i processi di verifica e produzione con i kit di toner speciali sequendo questi consigli:

#### Server EFI:

La compatibilità con questa tecnologia è garantita con qualsiasi stampante Versant da 80 pagine al minuto, nuova o già in sede di produzione, che esegue il software EFI Fiery® FS200 o FS200 Pro e versioni successive.

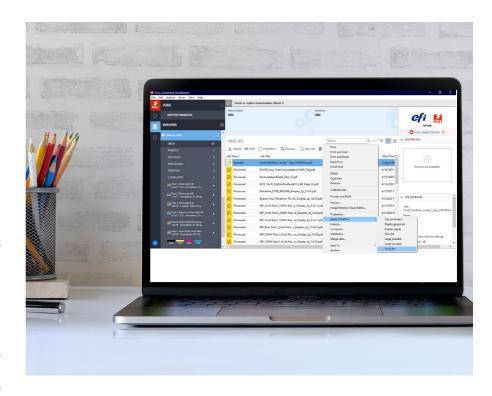
Ricordare che il server di stampa Xerox® FreeFlow non è un'opzione per il kit Xerox® Adaptive CMYK+.

Prima di eseguire un lavoro con il kit di toner vividi o fluorescenti, attivare le impostazioni appropriate:

- Flusso di lavoro/Preselezioni: opzione Vivid\_Kit oppure Fluo\_Kit
- Server/Set di toner: opzioni Vivid, Fluorescent o Standard (vivido, fluorescente o standard)

Per mitigare i problemi con il toner bianco e trasparente su determinati supporti (ad esempio, dettagli fini su supporto nero):

- Impostare la temperatura del fusore sul valore più alto possibile tramite l'opzione delle impostazioni personalizzate per la carta.
- Impostare il tipo di carta su Embossed (Goffrato), quindi aumentare la grammatura fino a ottenere i risultati desiderati con i colori Bianco e Trasparente.



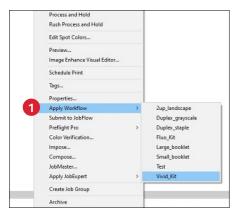
### Suddivisione dei colori nel flusso di lavoro, dal progetto alla stampa:\*

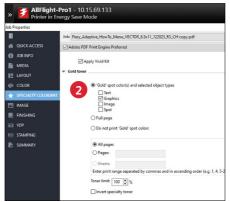
| Toner vividi   | Visualizzazione<br>del progettista:<br>Adobe Cloud Display                 | Visualizzazione di stampa<br>sul server EFI: Anteprima<br>(lavoro elaborato) | Rapporto di<br>verifica EFI | Cosa si vede   |  |
|--|--|--|-----------------------------|--|--|
| Bianco   | Impostato come colore<br>spot: 100% Ciano e definito<br><b>SWhite</b>      | Appare come Ciano  | Colore spot:<br>SWhite      |  |  |
| Oro  | Impostato come colore<br>spot: PMS 871C e definito<br><b>SGold</b>         | Appare come Oro  | Colore spot:<br>SGold       | <b>₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩ ₩</b>   |  |
| Argento  | Impostato come colore<br>spot: PMS 877C e definito<br><b>SSilver</b>       | Appare come Grigio   | Colore spot:<br>SSilver     | Anteprima: per arrivare a questo punto, fare clic con il pulsante destro del mouse sul lavoro che  | Risultato stampato   |
| Trasparente  | Impostato come colore<br>spot: 100% Giallo e definito<br><b>SClear</b>     | Appare come Giallo   | Colore spot:<br>SClear      | si sta stampando e selezionare<br>Anteprima. Ciò vi consentirà di<br>vedere cosa vede il progettista.  |  |
| Flusso di lavoro con<br>strabilianti colori spot<br>fluorescenti | Visualizzazione<br>del progettista:<br>Adobe Cloud Display                 | Visualizzazione di stampa<br>sul server EFI: Anteprima<br>(lavoro elaborato) | Rapporto di<br>verifica EFI | Cosa si vede   |  |
| Ciano fluorescente   | Impostato come colore<br>spot: 100% Ciano<br>e definito <b>FCyan</b>       | Appare come Ciano  | Colore spot:<br>FCyan       | 9  | TO SOLUTION RESERVED TO SOLUTION AND SOLUTIO |
| Magenta fluorescente   | Impostato come colore<br>spot: 100 % Magenta<br>e definito <b>FMagenta</b> | Appare come Magenta  | Colore spot:<br>FMagenta    | Anteprima: per arrivare a questo   | Risultato stampato   |
| Giallo fluorescente  | Impostato come colore<br>spot: 100% Giallo<br>e definito <b>FYellow</b>    | Appare come Giallo   | Colore spot:<br>FYellow     | punto, fare clic con il pulsante<br>destro del mouse sul lavoro che<br>si sta stampando e selezionare<br>Anteprima. Ciò vi consentirà di<br>vedere cosa vede il progettista. | Kisaliato stamputo   |

| Flusso di lavoro con toner<br>fluorescenti "miscelati" | Visualizzazione<br>del progettista:<br>Adobe Cloud Display                | Visualizzazione di stampa<br>sul server EFI: Anteprima<br>(lavoro elaborato) | Rapporto di<br>verifica EFI | Cosa si vede  |  |
|--|---|--|-----------------------------|---|--|
| Ciano fluorescente                                     | Colori CMYK o RGB miscelati<br>così come vengono usati nel<br>progetto    | Miscele di colori così come<br>vengono utilizzate nel<br>progetto            | Ciano                       | Anteprima: per arrivare a questo punto, fare clic con il pulsante destro del mouse sul lavoro che si sta stampando e selezionare Anteprima. Ciò vi consentirà di vedere cosa vede il progettista. | Risultato sta  Nota: i colori Ch o RGB miscelati progetto vengo utilizzando i tor speciali fluoresc e il toner nero. |
| Magenta fluorescente                                   | Colori CMYK o RGB<br>miscelati così come<br>vengono usati nel<br>progetto | Miscele di colori così come<br>vengono utilizzate nel<br>progetto            | Magenta                     |   |  |
| Giallo fluorescente                                    | Colori CMYK o RGB<br>miscelati così come<br>vengono usati nel<br>progetto | Miscele di colori così come<br>vengono utilizzate nel<br>progetto            | Giallo                      |   |  |

# Aggiungete i colori vividi sul server di stampa.

Nessun progettista in azienda? Nessun problema! È possibile associare facilmente colori CMYK e colori spot ai toner vividi sulla stampante.\*







### 1 IMPORTARE IL PDF

Selezionare **Apply Workflow**(Applica flusso di lavoro), quindi **Vivid\_Kit** in modo che la stampante
sappia quali colori toner utilizzerete.

# 2 APRIRE LA SCHEDA SPECIALTY COLORANT (COLORANTE SPECIALE)

È possibile assegnare colori vividi a diversi elementi di layout:

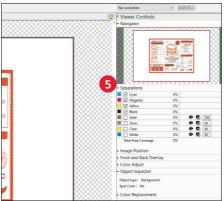
- Testo
- Grafica
- Immagini
- Applicazioni spot

### 3 RICORDATE:

L'applicazione di toner vividi a "Immagini" inonderà il riquadro di delimitazione con quel colore di toner.

Assicurarsi di eseguire questa prova per assicurarsi che stia producendo l'effetto desiderato.







### 4 ANTEPRIMA PRIMA DELLA STAMPA

Fiery® ImageViewer (disponibile con Fiery® Graphic Arts Pro Package) consente a voi e ai vostri clienti di eseguire rapidamente la correzione su schermo dei file.

### 5 CONTROLLO DI SEPARAZIONI E TIPI DI OGGETTI

In ImageViewer, espandere il menu **Separations** (Separazioni) per verificare che i colori presenti nel documento corrispondano all'output desiderato.

Utilizzare **Object Inspector** per identificare ciascun tipo di oggetto nel file.

### **CONSIGLI DELL'ESPERTO**

Il kit Xerox® Adaptive CMYK+ è un kit di accessori innovativo che consente al fornitore di servizi di stampa di sostituire il set di toner CMYK della stampante Xerox® Versant® con preziosi toner speciali in pochi minuti.

Sebbene i toner speciali offrano un buon livello di registrazione tra loro su ciascun lato della pagina, potrebbe verificarsi qualche variazione nei lavori che richiedono sia toner CMYK che toner speciali perché è necessario rialimentare manualmente la carta nella stampante, una volta effettuato lo scambio. La dovuta considerazione di questo aspetto con progetti che consentono la variazione di registrazione aiuta a massimizzare i vantaggi di questa tecnologia.



## Utilizzo del toner bianco come sfondo.





**NESSUNO SFONDO BIANCO** 

rispetto a.

SFONDO BIANCO



#### Ricordate:

L'utilizzo del toner Bianco come sfondo per i colori Oro e/o Argento su un'immagine CMYK farà risaltare i colori metallizzati ancora di più sulla stampa. Il toner Bianco offre una base neutra trasparente per i colori Oro e Argento, facendoli brillare ancora di più.

#### SUGGERIMENTO:

Si raccomanda di aggiungere uno sfondo di toner Bianco al file anziché ritagliare un'area bianca attorno all'immagine CMYK. Siccome questi lavori vengono eseguiti con due passaggi manuali, gli elementi eseguiti con il toner vivido non garantiscono una perfetta registrazione nell'area ritagliata CMYK. Tuttavia, il toner Bianco e i toner Oro/Argento offrono un buon livello di registrazione tra loro in quanto appartengono allo stesso set di toner.

#### CONSIGLI DELL'ESPERTO

# Perché si verifica una variazione di registrazione?

Il passaggio della carta per due volte attraverso una stampante digitale determina delle variazioni.

# Durante il processo di fusione le dimensioni del foglio vengono alterate.

La temperatura e la pressione applicate alla carta possono causare variazioni minime e influenzare la registrazione di un secondo passaggio di stampa. L'efficienza di fusione può anche essere influenzata dal secondo passaggio, compromettendo la qualità di stampa.

### La progettazione può subire una variazione di registrazione tra il primo set di toner e il secondo.

Non aspettarsi che con il secondo passaggio si ottenga un perfetto microallineamento tra gli oggetti. L'utilizzo di set di toner diversi su pagine diverse può aggiungere valore oltre la gamma di colori CMYK (soluzioni Beyond CMYK) senza influenzare la progettazione.

### Altri modi per miscelare set di colori diversi in un unico lavoro:

### Biglietti da visita

Eseguire il lato fronte con la gamma CMYK Eseguire il lato retro con la gamma Argento e Trasparente per valorizzare le nobilitazioni del secondo lato

#### Cartoline

Eseguire il lato fronte della cartolina con la gamma CMYK Eseguire il lato retro con la gamma CMY fluorescente per far risaltare i contenuti promozionali

### Inviti di gala

Eseguire il lato fronte con la gamma CMYK Eseguire il lato retro con il colore Oro per valorizzare il secondo lato

#### Libretti universitari

Eseguire il libretto con la gamma CMYK
Eseguire una mappa del campus con il toner fluorescente, quindi utilizzare
l'inseritore post-fusore per integrare la stampa fluorescente nel centro del libretto

Quando si pianifica di utilizzare più set di toner in un lavoro, progettare tenendo conto di eventuali variazioni di registrazione:

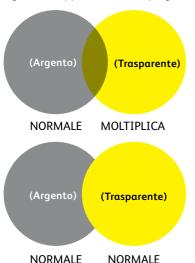
- CMYK più toner vividi
- CMYK più toner fluorescenti
- Toner vividi più toner fluorescenti



## Toner speciale trasparente.

Quando si utilizza il toner trasparente, impostare sempre l'applicazione su Multiply (Moltiplica):

Gli oggetti di colore Trasparente devono essere sempre impostati sull'opzione Multiply (Moltiplica) nella tavolozza Effetti/Trasparenza nel file di progettazione. L'applicazione ripetuta del toner trasparente permette agli oggetti seguenti di apparire come da progetto.

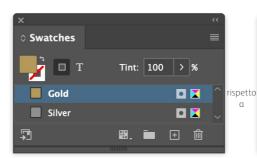


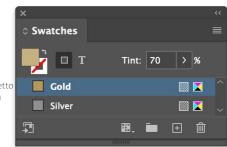


# Oro e Argento metallizzati.

L'impostazione dei valori delle sfumature Oro e Argento può aumentare la brillantezza.

Quando si utilizzano Oro e Argento, si raccomanda di usare un colore spot al 70%. Questa copertura dell'area inferiore produce un effetto metallizzato più chiaro ed esteticamente più piacevole.





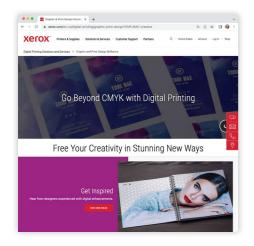
Anche l'aggiunta di toner bianco sotto un colore spot metallizzato può migliorare l'effetto.

Se si utilizzano colori metallizzati su supporti colorati o scuri senza ottenere l'effetto e la brillantezza desiderati, provare ad aggiungere uno sfondo bianco. Il toner bianco garantisce una base più neutra su supporti impegnativi e una registrazione perfetta sotto i toner Oro e Argento in progetti a passaggio singolo con i toner vividi





## Una ventata d'ispirazione nella stampa.



# È tempo di mettere ancora più immaginazione nella pagina stampata.

Il kit Xerox<sup>®</sup> Adaptive CMYK+ triplica la libertà di progettazione offrendo 11 colori e innumerevoli combinazioni per creare preziose nobilitazioni con le stampanti Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup>.

Splendenti toner fluorescenti. Scintillante toner oro. Appariscente toner argento. Un versatile strato di toner bianco. Ed eleganti accenti con toner trasparente.

La nostra esclusiva tecnologia Adaptive CMYK+ offre ai progettisti maggiore libertà esplorando una moltitudine di opzioni. Maggiori opportunità di trasformare le idee in realtà. E più modi per far risaltare le applicazioni di stampa.

Esplorate tutto ciò che è possibile fare oggi:

www.xerox.it/it-it/stampa-digitale/stampa-grafica



